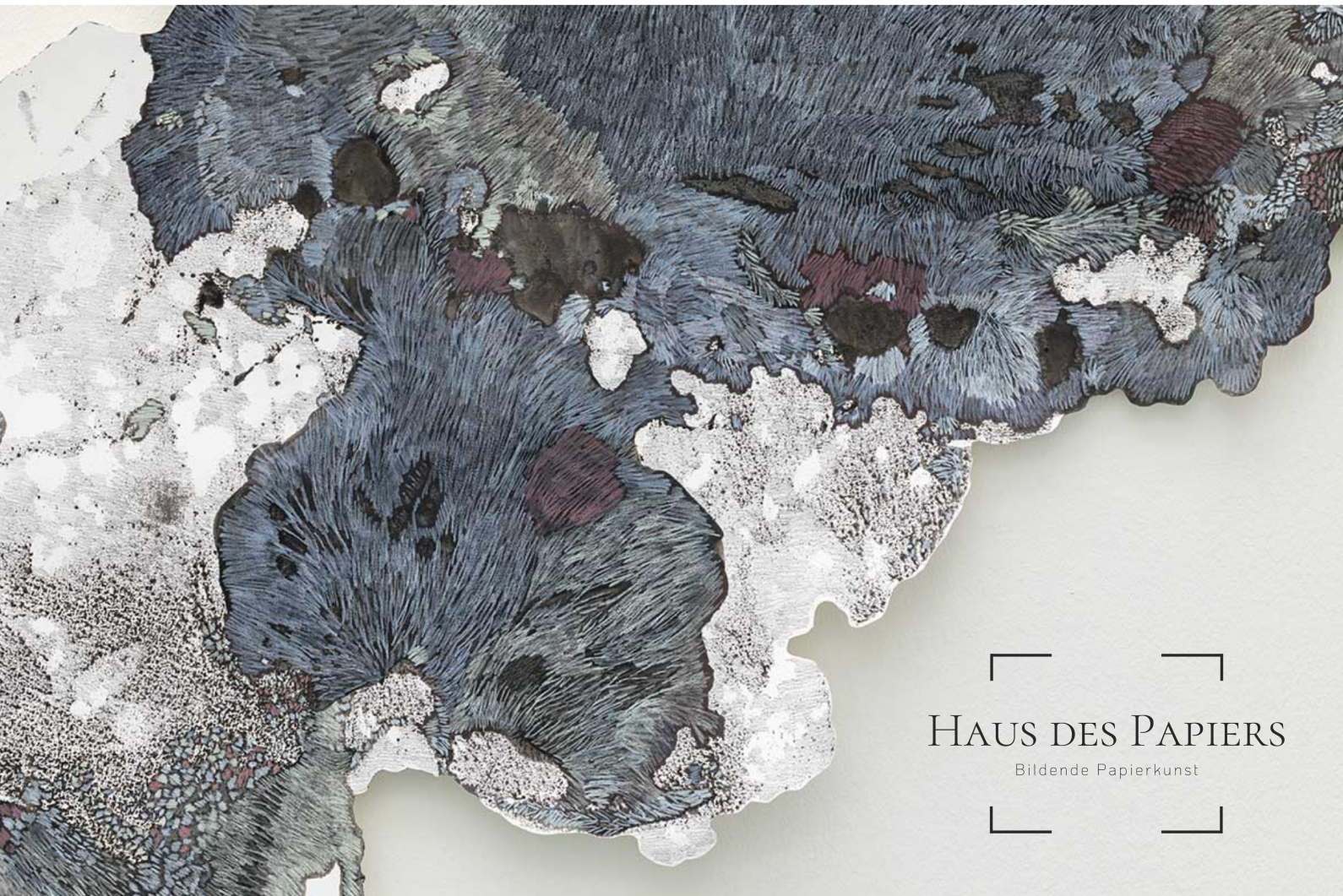


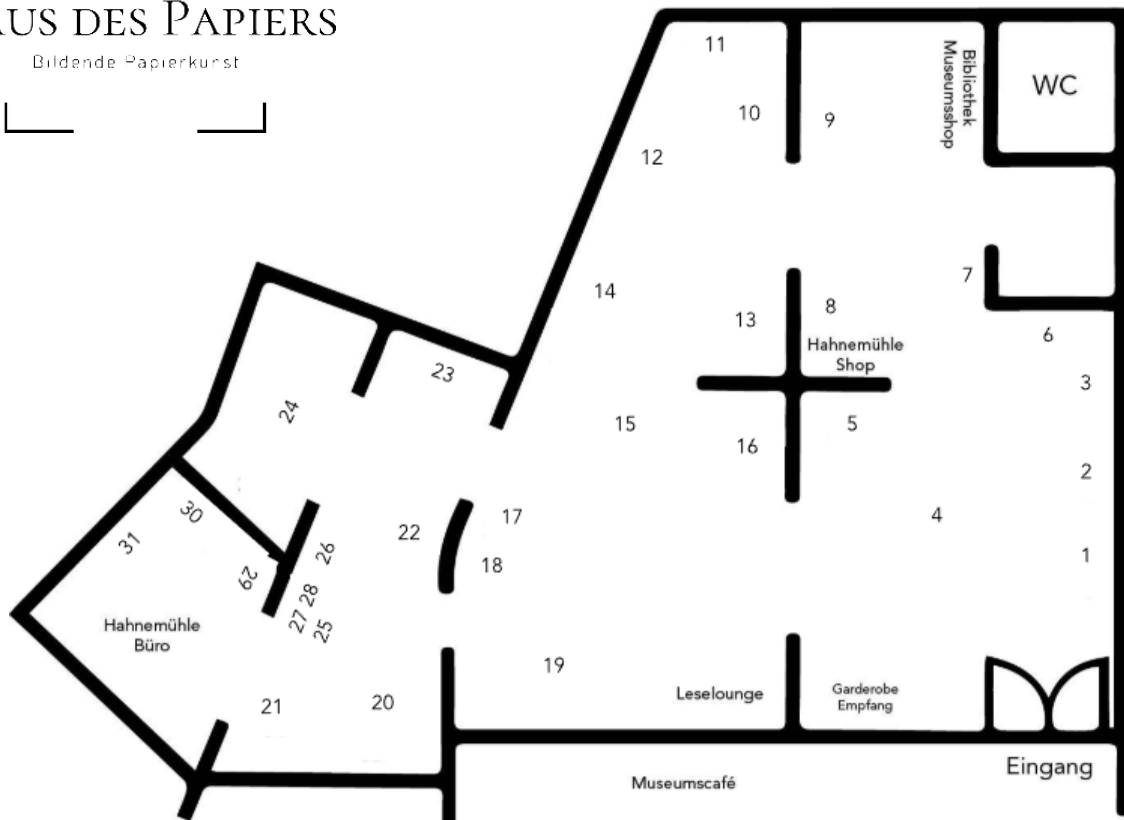


HAUS DES PAPIERS
Bildende Papierkunst

Fabric of Dreams
13.06 - 07.12.2025

HAUS DES PAPIERS

Bildende Papierkunst



1. Taiyoh Mori, jeweils Ohne Titel
2. Goekhan Erdogan, Ohne Tite
Ohne Titel
3. Noriko Ambe, Flate Globe - White Night 4
4. Alexandra Domanović, Grobari
5. Lucia Kempkes, A Stream Of Thoughts To
Detach Us From The Current #39
6. Christiane Feser, Partition 115
7. Felix Becker, Ohne Titel (Yeti)
Ohne Titel (Koller)
8. Cem Bora, Patchwork 43
Patchwork 44
9. Jorinde Voigt (Editionsshop), Inherited
Desire
10. Ismene, Ohne Titel
Ohne Titel
11. Fee Kleiß, Set
Ohne Titel
12. Joseph Beuys, Ja Ja Ja, Nee Nee Nee,
die erde spricht
13. Verena Freyschmidt, Rhizome
14. Jana Schumacher, Rider on the Storm/
Nargis
15. Gisoo Kim, Baumäste, gelb Landschaft Krug
16. Karolin Schwab, Our Floating Homes
17. Anna Handick, Gelege
18. Katharina Hinsberg, Ohne Titel
19. Jessica Maria Toliver, sixteen days of
recording water (seven layers)
20. Suyoung Kim, Ein Blatt, ein Tag
(20.03.-19.04.)
ICE 563, Saarbrücken -
München
21. Leiko Ikemura, Kitsune Lady
22. Astrid Busch, Aurora #10
Aurora #22
23. Rosemarie Trockel, Cluster
24. Sonderschau, Paper Future Lab By Haus
des Papiers
25. Kulu Ojha, Ohne Titel
26. Jia, Ohne Titel
27. Amparo Sard, My Mirror
28. Suyoung Kim, Hinter dem Quadrat
29. Cem Bora, Layering 18
30. Christiane Feser, Superposition 1-15
31. Christiane Feser, Partition 149

1. TAIYOH MORI

a) Untitled, 2025 – Ballpoint pen (without ink) on paper

b) Untitled, 2024 – Ballpoint pen (without ink) on paper

c) Untitled, 2022 – Ballpoint pen (without ink) on paper

d) Untitled, 2022 – Ballpoint pen (without ink / reverse side), etching needle (front side) on paper

For Taiyoh Mori, drawing a line is a continuous act of relating to the materiality and quality of existing conditions. In this interplay of specific circumstances, a trace emerges—an imprint of space in time—that ultimately makes this dynamic relationality both experienceable and visible to the eye.

The works presented here emphasize Mori's reductionist approach, focused on the essence. His interest lies in the process of drawing itself. He is guided by the architecture of his surroundings, the site-specific light, and the spatial relationships. Viewing, for him, becomes a continuous act of tracing.

Taiyoh Mori was born in 1982 in Osaka, Japan. He lives and works in Berlin. After studying at the Seian University of Art and Design in Japan, he continued his studies in painting and graphics at the Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle, Germany. His works have been exhibited at venues such as the Museum for Asian Art of the National Museums in Berlin at the Humboldt Forum; Drawing Wow/Minuseins, Vienna; and Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf. His works are part of the public collection of the Staatliche Graphische Sammlung München. Taiyoh Mori is this year's Gold Winner of the Paper Art Award Award

2. GOEKHAN ERDOGAN

Untitled, 2021 – Inkjet Print, Glue, Wood, Putty, Wax

Reduction to the essentials, variation and repetition, forms dictated by the production process – these are just a few aspects of Goekhan Erdogan's work. He often works in series, frequently using a passport photo as the starting point. The engagement with his own self-image is shaped by many philosophical, art-historical, and social-historical considerations; the outcome is often highly minimalist. Erdogan lifts the photographic image out of its formal frame, forcing the paper into unusual states of design or transforming the motif until it dissolves completely, remaining only as an abstract idea within the work.

This process-driven exploration of material is also evident in the works presented here. What appears to be polished stone and wood grain are in fact offset prints of his passport photo in various sizes, coated with glue, pressed, and dried. Erdogan treats paper like a sculptor – shaping and abrading it. The result are sensual objects, pure natural forms that invite touch despite their visual complexity.

Goekhan Erdogan was born in 1978 in Frankfurt am Main. He studied at the Städelschule Frankfurt and the Hochschule für Gestaltung Offenbach. Winner of the Dieter-Haack-Award 2011, he regularly exhibits solo and in groups in galleries and art associations across Germany, especially in the Rhine-Main region, as well as at various locations throughout Europe.

3. NORIKO AMBE

Flate Globe – White Night 4, 2025 – Cut on Yupo Paper, Acrylic Dome, Wooden Panel

Noriko Ambe layers individually cut sheets into cohesive sculptures. The thousands of delicate paper sheets evoke organic forms that seem to reveal an imagined journey through time.

Her work *Flate Globe* unfolds like the many layers of the earth.

Through fine dissection and precise construction of the white paper, she creates complex shapes that generate a unique rhythm of openness and closure.

Born in 1967 in Saitama, Japan, Ambe lives and works in New York City and Japan.

She studied at Musashino Art University in Tokyo and has received numerous scholarships and awards. Her works are part of prestigious collections including the Whitney Museum of American Art and the Museum of Modern Art (MoMA) in New York. In 2024, she was awarded the Bronze Paper Art Award by the Haus des Papiers and is represented in their collection.

4. ALEXANDRA DOMANOVIĆ

Grobari – 2009, Stacked, borderless inkjet prints on 100 g/m² paper (3500 pages)

Open Edition

Domanović was born in 1981 in Novi Sad, former Yugoslavia (now Serbia). She currently lives and works in Berlin. She completed her studies at the University of Applied Arts Vienna. Domanović has exhibited widely both nationally and internationally, including venues such as Kunsthalle Wien (Austria), High Line Art in New York (USA), Bundeskunsthalle Bonn (Germany), and Galleria d'Arte Moderna in Milan (Italy). Her works are held in prestigious collections worldwide, including the Walker Art Center in Minneapolis, Haus der Geschichte in Bonn, and the Zabłudowicz Collection in London.

5. LUCIA KEMPKENS

A Stream of Thoughts to Detach Us from the Current #39 – Stone Paper, Glue

Stone paper is a water-resistant material that slowly disintegrates into dust when exposed to UV radiation (sunlight or artificial). Replicas create an impression in museums and collections of the size and texture of past objects. They attempt to establish a relationship between the fleeting objects and our bodies, evoking in us the imagination of how we use them.

For this series of replicas, water toys and beach accessories were recreated in their original size from stone paper. They show signs of use and patched holes, appear half-inflated after a long beach season, or lean against the wall as if about to be taken to the lake. Due to the material properties of stone paper, these sculptures undergo a process of decay—exposure to artificial or natural UV light will slowly dissolve them. In exhibitions, curators decide whether to protect or let the objects deteriorate.

Lucia Kempkes studied Biology and Philosophy at the Free University of Berlin and later Fine Arts at the University of the Arts Berlin and the School of Visual Arts in New York. In 2014, she founded the art collective Mindscape Universe (2014–2019), which organized projects exploring concepts of simultaneity.

6. + 29. + 30. CHRISTIANE FESER

Partition 115, 2018 – Photo object, unique piece

Partition 149, 2020 – Photo object, archival pigment print

Supervision 1–15, 2025 – Two-layered archival pigment print on Japanese paper and Hahnemühle Photo Rag

What remains when photography is stripped of all content? This is the question Christiane Feser explored—and her answer was: light, shadow, and the material of paper. These elements became her playground. Beginning with digital image editing, she has increasingly used "real" tools since 2008. She photographs, then folds and cuts the images, scores and punctures them, adds threads and fibers to their surfaces, and reassembles everything—only to capture it once more through the lens of her camera. To the photographic vision of the camera—anchored in a reality that "once was"—Feser contrasts human perception through the eye. The two- and three-dimensional are interwoven until the image becomes a "photo object."

At the beginning of her ongoing *Partitions* series were folded sheets of paper. Out of thousands of folded A4 sheets, Feser created new modules over months, which she captured with her camera and translated back into the three-dimensional. This process deepened her analytical understanding of material, light, and shadow and eventually led her to develop her highly distinctive *Partitions*. Her large-format work *Partition 115*, installed in the entrance area, thrives on her masterful handling of paper, which seems to cascade into the space like a waterfall of paper strips.

Christiane Feser was born in 1977 in Würzburg, Germany. She studied at the University of Art and Design in Offenbach. Her works have been exhibited internationally, including at the Frankfurter Kunstverein; the Getty Museum, Los Angeles; Kunstmuseum Bochum; Palazzo Strozzi, Florence; and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Her work is part of the collections of the Guggenheim Museum, New York; the Minneapolis Institute of Art; the Mönchehaus

Museum, Goslar; the ZKM Karlsruhe; and the Sammlung Klein. Christiane Feser is the first artist-in-residence of the Paper Residency! at Haus des Papiers.

7. FELIX BECKER

Ohne Titel (Yeti), 2021 – Oil paint, paperboard

Ohne Titel (Koller), 2022 – Oil paint, paperboard

Felix Becker creates paper sculptures using oil paint and paperboard. His work can be understood as painting on paper, where the support material not only guides the process but essentially determines it.

The sculptures presented here are made from cardboard that is soaked in water, shaped while wet, and then dried. The nature of the wet paperboard influences the process, as it only retains rudimentary modeling during drying and otherwise surrenders to gravity. Becker uses this unruliness to maintain forms that require the viewer's imagination to search for specific figures. Using painting techniques, the artist responds to this challenge by emphasizing or extending the individual shapes that the paper has formed, always with the intent of leaving part of the search open.

Felix Becker was born in 1987 in Frankfurt am Main. He currently lives and works in Berlin, though his works are exhibited worldwide. Becker has shown his work at venues such as Apartamento in Marseille, Medientheater Humboldt-University in Berlin, and Maus Contemporary in Birmingham, USA. He completed his studies at the Akademie der Künste Berlin in 2021.

8. + 29. CEM BORA

Patchwork 43, 2023 – Cardboard, paper on cardboard

Patchwork 44, 2023 – Cardboard, paper on cardboard

Layering 18, 2023 – Paper on cardboard

Since childhood, artist and designer Cem Bora has been influenced by the world of textiles—a theme that played a prominent role in his everyday life through his family background. As a teenager, he devoured fashion magazines and immersed himself in fabrics, threads, and colors. It was during this time that he began developing his paper collages, in which he deliberately assembles visual fragments from magazines and newspapers into entirely new compositions. Layered and intertwined, his works form paper structures that often evoke a surprising sense of familiarity upon closer inspection.

A key conceptual principle in Bora's practice is the strict selection of his source material: he uses only paper that has entered his household through purchases or postal deliveries. This material is then deconstructed and reconfigured into new visual narratives.

Cem Bora was born in 1965 in Istanbul and lives and works in Berlin. After studying at the Fashion Institute of the Letzte Verein Berlin, he worked for trend offices in Paris and Amsterdam and later founded his own fashion label. Since 2005, Bora has exhibited his paper-based works in Berlin, Basel, Paris, and Luxembourg, among others. His art is included in the Modebild collection of the Lipperheide Costume Library, part of the Staatliche Museen zu Berlin.

9. JORINDE VOIGT (erhältlich im Museumsshop)

Inherited Desire, 2018 – Lithograph on BFK Rives paper

Since the mid-2000s, Jorinde Voigt has developed a unique graphic system to translate experiences, thoughts, and sensory impressions based on philosophical writings and patterns of communication in music. Voigt transforms her subjects into a personal grammar expressed through precisely drawn lines and writing systems, sometimes appearing as dashed color spots, colorful collages, or gold leaf inlays. Jorinde Voigt's works are held in numerous prestigious collections, including the Art Institute of Chicago; Centre Pompidou, Paris; Kunsthaus Zürich; The Morgan Library & Museum, New York; Museum of Modern Art, New York; Pinakothek der Moderne, Munich; Staatliche Graphische Sammlung, Munich; Kupferstichkabinett, Berlin, among others. Her works are exhibited internationally and accompanied by extensive publications.

10. ISMENE

a) Untitled – Analog collage on paper

b) Untitled – Analog collage on paper

In her collages, Ismene creates her own order—deliberately working with analog techniques. For this trained hand weaver, touching, experiencing, tearing, and playing with paper is an essential part of the creative process. Her play with materiality and form is extremely free. The layers appear sketch-like; the elements are so delicate and lightly assembled that they seem as if they could fall apart at the slightest touch. This lightness is distinctive, reflecting her deep understanding of the medium, enriched by her knowledge of hand weaving.

A central theme is the play with representations of bodies, evoking expectations through partial forms and motifs. Yet, through skillfully integrated omissions and moments of disruption, she manages to break these expectations and leave them unfulfilled—a subtle refusal of the voyeuristic gaze.

Ismene was born in 1973 in Bochum. She lives and works in Berlin. She studied philosophy and completed an apprenticeship as a hand weaver. She draws inspiration from both disciplines for her work as a freelance artist, which she began in 2017.

11. FEE KLEIß

Set, 2021 – Archival pigment print on FineArt paper with assemblage elements

Currently, Fee Kleiß explores the remnants of recent history: working experimentally, deconstructively, and almost archaeologically, she uncovers a complex network of connections between natural and culturally produced objects. She disassembles, transforms, and creates new relationships until the things lose their original meaning and fuse into something new.

In the works shown here, she combines found objects with deliberate compositions. Chance meets conceptual planning. Flat surfaces become spatial, conquering the room.

Fee Kleiß was born in 1984 in Kuchen, Germany. She initially studied Fine Arts and Philosophy in Mainz and later became a master student at the University of the Arts Berlin under Valérie Favre. She has received numerous awards and scholarships, including the Regina Pistor Prize, DAAD travel scholarship for Indonesia, Dorothea Konwiarz Scholarship, and the Paper Residency! scholarship. Her works have been exhibited in solo and group shows at Künstlerhaus Dortmund, Kunstverein Siegen, Atelierhof Kreuzberg, Salon Mutlu, Galerie Schwarz Contemporary, and various galleries and cultural venues in Copenhagen, Paris, and New York.

12. JOSEPH BEUYS

Ja Ja Ja, Nee Nee Nee, 1970 – Multiple / Vinyl Record, Edition 281/500

die erde spricht, 2021 – Poster

Design: Detlef Fiedler, Cyan, Berlin

Photo: Caroline Tisdall Published by the Ministry of Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia, Düsseldorf

In the sound recording, Joseph Beuys rhythmically repeats the words “Ja ja ja, Nee Nee Nee.” It resembles a mantra-like chant – caught between affirmation and negation, between departure and retreat. The title itself constitutes the entire work: language becomes a sound body, an artistic gesture.

The ambivalent intonation evokes lamentations or ritual expressions heard at funerals. Beuys was inspired to create this sound piece after hearing mourning chants during a funeral. The work thus unfolds an existential tension between life and death, affirmation and denial, leaving space for personal interpretation through its simplicity.

“Ja Ja Ja, Nee Nee Nee” is an early multiple – a serially produced artwork – which Beuys issued in an edition of 500 copies. To make collecting his works accessible beyond the wealthy elite, he offered all 557 multiples at low prices during his lifetime.

The poster shows a famous portrait of Joseph Beuys, taken by British curator Caroline Tisdall in 1976. The inscription “die erde spricht” (“the earth speaks”) references the artist’s spiritual connection to nature, which deeply influenced his work until his death. It reflects his belief that nature is a living organism capable of communicating with humanity. The earth “speaks” through ecological disasters, climate change, and resource scarcity – we should listen and take responsibility. The poster was published by the Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia for Beuys’ 100th birthday. As part of the extensive PR campaign titled “beuys2021,” more than 20 other large-format neon-colored posters were produced, combining iconic portraits with powerful slogans from the artist.

(Text: Dr. Sarah Frost)

13. VERENA FREYSCHMIDT

RHIZOME, 2022-2023 – Paper, Ink, Colored Pencils, Needle

Verena Freyschmidt works with chance as the driving force of her inspiration. From there, she sets deliberate accents, repeated with minimal variations.

In the series *RHIZOME*, the artist combines paper cutouts into an ever-changing wall installation. The abstract forms resemble elements from nature and invite viewers to glide along with the flow of the work.

Born in 1975 in Frankfurt am Main, Freyschmidt studied History and Art Education in Gießen and later Painting in Mainz and Düsseldorf. From 2015 to 2019, she held a teaching position at Alanus University in Bonn. Her works have been exhibited worldwide, including at Petaling Street Art Space in Malaysia; Galerie Maurer in Frankfurt/Main; and the Gallery of the University of Belgrade, Serbia. Among many awards and scholarships she has received, she won the Paper Art Award (Bronze) from Haus des Papiers in 2025.

14. JANA SCHUMACHER

Rider on the Storm / Nargis, 2020 – Print, embossing, wax

Jana Schumacher's primary artistic focus lies in abstract drawing and site-specific installations. Through these two contrasting modes of expression—fine and delicate on one side, large-scale and space-consuming on the other—she explores themes of unpredictability, form-finding between order and chaos, action and reaction, the fusion of art and science, and natural phenomena such as storms and cyclones. During her Paper Residency, Schumacher's engagement with the material became increasingly physical. She used tools, machines, heat, liquids, and wax in her interventions. Working both indoors and outdoors, she pushed the boundaries of what paper could endure: embossing it on stone surfaces, scoring her large-format prints, sanding and heating their surfaces, and forcefully pressing materials into the paper until they re-emerged on the reverse side. A final layer of wax provided both a sealing effect and areas of partial translucency. The organic and uncontrollable quality of the wax creates a physical contrast to the manipulated digital print. Conceptually, the works created during her residency form a philosophical reflection on humanity's attempt to impose order and control upon the elemental forces of nature.

Jana Schumacher was born in 1983 in Bonn, Germany. She studied design with a focus on drawing and graphics at the Hamburg University of Applied Sciences. Since 2011, her works have been regularly exhibited, primarily in Germany and the United States. Since 2015, she has collaborated with her partner Drew Matott on teaching and workshop projects across the U.S.

15. GISOO KIM

a) *Tree Branches, Yellow, 2023 – Embroidered on photo collage*

b) *Landscape Vessel (3), 2022 – Photographs sewn, thread*

In the history of photography, the photograph was long regarded as a depiction of what was shown—conveying a seemingly objective view of the world. And yet, photographs are always only a fragment, revealing an individual or even arranged perspective of the subject. Artist Gisoo Kim adds another dimension to her personal photographic gaze through the use of needle and thread. In creating her photo collages, she works manually, placing each stitch deliberately by hand.

In the works presented here, Gisoo Kim uses thread as a drawing gesture. Lines separate or connect the elements of her analog photographs. The stitches can be read either as wounds or as repairs.

In her photo collage object *Landscape Vessel*, the threads are used to shape individual photos into a vessel-like form. Metaphorically, this vessel serves to receive and contain, while quite literally consisting of individual photographic fragments. From a distance, it appears as a confined container, but as the viewer approaches, the interior reveals lush, green landscapes. Different places and moments are linked together, offering a view into a new, self-contained world.

Gisoo Kim was born in 1971 in Seoul, South Korea, and currently lives and works in Essen, Germany. After studying sculpture at the City University in Seoul, she received travel grants that took her to Germany, Hungary, and Poland. She went on to study fine arts at the University of Fine Arts Hamburg and at the Kunstakademie Düsseldorf. Her works have been shown in numerous solo exhibitions in Germany, Portugal, and France, as well as in international group exhibitions, including in the USA and China. In 2023, she received the Silver Paper Art Award at Paper Position Berlin.

16. KAROLIN SCHWAB

Untitled (O. T.), 2024 – Sumi-e Paper

Karolin Schwab connects the inner with the outer in her works. The visible with the invisible. Stillness and movement. Process and result. Nature and the human-made. Based on an earlier work titled *Floating Home*, Schwab addresses the theme of “home” in the installation shown here, exploring its fragility and mutability. With delicate approach, she tackles a particularly heavy and urgent topic of our time. Born in 1987 in Stralsund, Schwab lives and works in Berlin. After earning her Bachelor of Fine Arts at the University of East London, she completed her Master of Fine Arts under Ai Wei Wei at the University of the Arts Berlin. Alongside numerous national and international exhibitions, she has received extensive scholarships and awards, including a place in the Paper Residency! 2024 program at Haus des Papiers in Berlin.

17. ANNA HANDICK

Clutch, 2010 – Onion skin paper

Anna Handick's work stems from a fascination with nature and a concern for its preservation and restoration. Her artistic practice explores survival strategies and adaptations, dependencies, and symbioses—phenomena she aims to reflect back into society. She primarily works with natural materials, examining their possibilities and limitations to develop environmentally conscious artistic approaches.

In the work presented here, Anna Handick uses onion skins as an alternative raw material to create her delicate, paper-thin spheres.

Anna Handick was born in 1985 in Nuremberg, Germany. She currently lives and works in Nicaragua. She studied sculpture at the Academy of Fine Arts Nuremberg under Claus Bury. Her works have been exhibited in numerous solo shows in Germany, Switzerland, and Nicaragua. She has received various grants, including the Debutant Award from the Bavarian State Ministry for Science, Research and the Arts and the Young Art Award from Artforum Ute Barth. Her works are part of the collection of the Fundación Ortíz Gurián Museum in León, Nicaragua, and the Cultural Foundation of the Sparkasse Nuremberg. In 2020, she founded the project Abacaxi Artspace.

18. KATHARINA HINSBERG

Untitled, 2025 – Red colored pencil on cut Hahnemühle Rice Paper, mounted on cardboard

Edition of 40 (available for purchase through us)

Hinsberg is one of the most prominent German artists who has significantly shaped the concept of so-called “space drawing” and the medium of paper cutting. Since the 1990s, her work has focused on drawing and various processes of its deconstruction. She draws and transforms the hand-drawn lines through cuts and perforations in the paper surfaces. Her works range from delicate paper-cut grids to expansive, floating paper strips, as well as interiors clad in colored paper. All of these are impressive examples that demonstrate how the medium of drawing has long surpassed the narrow definition of lines on paper.

The piece shown here, with its delicate form, embodies this transformation between drawing, relief, and three-dimensional object. The “usual” carrier—the paper—becomes the drawing itself, becomes line, yet also emerges as an emphasized body that seemingly floats, casting a gentle shadow on the background. The material itself takes center stage.

Born in 1967 in Karlsruhe, Hinsberg studied in Munich, Dresden, and Bordeaux. Alongside a professorship for drawing at HBK Bremen, she has been Professor of Conceptual Painting at HBKsaar Saarbrücken since 2011. She has received numerous scholarships, awards, and publications. Her works are exhibited internationally and held in various collections, including: Chinati Foundation, Marfa, TX; Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, Munich; Hamburger Kunsthalle; Kupferstichkabinett, Berlin; Kunstmuseum Stuttgart; Folkwang Museum, Essen; Museum of New Zealand, Wellington; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

19. JESSICA MARIA TOLVER

sixteen days of recording water (seven layers), 2022 – 7 different Hahnemühle papers, evaporated puddle water, environmental materials

The moment of total concentration
and intuitive devotion.

A symbiotic intimacy.

Adrenaline, heat, dirt, water, violence.

Reconciliation.

Testimony.

Jessica Maria Toliver communicates with paper as if it were a breathing organism. In her dialogue with the material, she incorporates found or manipulated structures, transforming them into paper cuts, drawings, spatial installations, and sculptures. Recently, Toliver has worked on multi-layered series that explore the contrast between rough, archaic forms and delicate fragility. The resulting works investigate paper on a highly abstracted and conceptual design level. Born in 1976 in Coburg, Toliver lives and works in Schwerte, North Rhine-Westphalia. After assisting in set design in Dortmund and Berlin, she decided in 2008 to pursue independent visual art, focusing on paper ever since. Her works are part of museum collections such as the Gustav Lübcke Museum in Hamm and the Haus des Papiers in Berlin, as well as the Bürgerstiftung Rohrmeisterei in Schwerte and numerous private collections. She was a fellow of the Paper Residency! program in 2022.

20. SUYOUNG KIM

a) One Leaf, One Day (20.03.–19.04.), 2024 – Colored pencil on paper, cut

b) ICE 563, Saarbrücken – Munich, 2024 – Colored pencil on paper, paper cut into thin strips

c) Behind the Square, 2025 – Acrylic between paper, scored and peeled

Suyoung Kim's paper works move between drawing, collage, and sculptural object. Through precise cuts, layering, and subtle use of color, Kim explores the materiality of paper as an autonomous medium of space, movement, and memory. Her works appear both delicate and focused—as if the paper itself begins to speak a silent language. In the tension between surface and structure, reduction and density, Kim creates pictorial spaces that assert a quiet yet powerful presence.

Suyoung Kim was born in 1971 in South Korea and is currently active there. She lived in Germany for many years and received her MFA from the Kunstakademie Düsseldorf in 2004. Her works have been exhibited internationally, including at the Seoul Museum of Art, Korea; Space CAN, Beijing, China; and the National Museum of Modern and Contemporary Art in Gwacheon, Korea. Her works are part of several notable collections, including SeMA, the Asia Art Archive in Hong Kong, and the Artist Pension Trust Collection in New York.

21. LEIKO IKEMURA

Kitsune Lady, 2021 – Papier-mâché object

Leiko Ikemura is considered one of the most significant contemporary artists of our time. Her paintings and sculptural works revolve around themes of transformation and the fusion of human and nature. The hybrid creatures and mythical beings she portrays are always depicted in a hazy, liminal state—frozen in the act of becoming. A defining feature of her practice is the ability to merge two vastly different spheres: European and pan-Asian culture. Her quiet landscapes and predominantly female hybrid figures often express a sense of ambiguity and delve into the depths of human nature.

While Ikemura's sculptures are usually made from bronze, terracotta, or glass, she has now, for the first time, created a three-dimensional work in paper specifically for the Haus des Papiers. In doing so, she expanded one of her most iconic series of resting heads with two new pieces in brilliant white papier-mâché. The raw, unpolished white surface, combined with delicately modeled facial features, subtly evokes the inspiration behind the work: the Kitsune—a mythical ice fox spirit that takes the form of a beautiful young woman. The dreamlike presence of Ikemura's work is always captivating, but here, an additional quality has emerged: physical lightness.

In *Kitsune Lady*, this is especially apparent—a fragile form, a breath of paper.

Time seems suspended. Everything comes to rest. Breath fills us, like life.

Leiko Ikemura was born in 1951 in Tsu, Japan. At the age of 21, she moved to Europe to study literature, later switching to painting in Seville. She has received numerous awards, including the August Macke Prize (2009) and the German Critics' Prize for Visual Arts (2001). From 1990 to 2015, she taught at the Berlin University of the Arts (UdK). Her works have been shown internationally at venues such as Kunsthalle Karlsruhe; Kunstmuseum Basel; MCBA Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Museum of East Asian Art, Cologne; the National Museum of Modern Art, Tokyo; Nevada Museum of Art, Reno; and Weserburg Museum of Modern Art, Bremen, among others. Her work is held in collections including Centre Georges-Pompidou,

Paris; the art museums of Basel, Bern, and Zurich; Kunsthalle Nürnberg; and Museum Kunstpalast Düsseldorf.

22. ASTRID BUSCH

Aurora #10, 2025 – Archival Pigment Print auf Japanpapier, zweilagig, gerahmt mit Museumsglas

Aurora #22, 2025 – Archival Pigment Print auf Weißgold

Astrid Busch verändert Räume in ihrer Gesamtheit, jedoch führt sie das auf eine sanfte und zurückgenommene Art vor. In ihren ortsspezifische Rauminstallationen vereint sie Fotografien mit vielerlei Materialien – von eigenen Aufnahmen bis hin zu Archivfunden. Alle diese Teile fügt sie als multimediale Inszenierungen zusammen und schafft so raumgreifende Arbeiten, die mosaikhafte wirken und dennoch immer ortsspezifisch bleiben.

Astrid Busch wurde 1968 in Krefeld geboren. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und Kunsthochschule Berlin-Weißensee, wo sie Meisterschülerin bei Prof. Katharina Grosse war. Ihre Werke befinden sich in Sammlungen wie Hetjens – German Ceramic Museum, Düsseldorf; Kunststiftung NRW, Düsseldorf; Neuer Berliner Kunstverein und Technikmuseum, Berlin; Museum für Angewandte Kunst, Gera u.a.

23. ROSEMARIE TROCKEL

Cluster, 2021 – Installation aus 20 Schallplatten - Hüllen, in Zellophan verpackt

Rosemarie Trockel ist eine der bedeutendsten und prägendsten deutschen Konzept-Künstler:innen der Gegenwart. Seit mehr als drei Jahrzehnten zählt sie zur höchsten Weltrangspitze der Kunstszene. Ihr weit gespanntes Werk entzieht sich bewusst einer eindeutigen Zuordnung und umfasst Collagen, Video-Installationen, Zeichnungen, Keramiken und Strick-Bilder. Diese machten Trockel ab Mitte der 1980er-Jahre weltberühmt: Die maschinell hergestellten „Woll-Bilder“ und „Strick-Helme“ mit oft kulturell und politisch aufgeladenen Motiven und Mustern spielten ironisch auf das Klischee der typischen „Frauenarbeit“ an und trafen den Nerv der Zeit. Immer wieder kommentiert Trockel die Frauenrolle in Gesellschaft und im Kunstbetrieb sowie deren Umkehrung und übt manchmal auf subtile, manchmal auf humorvoll-provokative Weise Sozialkritik.

Auf die Frage nach dem Werkstoff Papier antwortet Trockel mit Verpackungskunst. Hier begegnen wir dem Material also in einer bereits industriell recycelten Form. „Bleibt das Zellophan verschlossen, ist es Kunst. Reißt Du es auf, wird es ein Alltagsgegenstand.“ Dem Museum stellt Trockel ein Cluster aus streng komponierten und konzeptuell angeordneten LP-Hüllen zur Verfügung. Die Motive auf den einzelnen Verpackungs-Objekten korrespondieren miteinander und aus dem Dialog entsteht ein Hintergrundrauschen aus Assoziationsketten. Es gibt kein Entkommen; die Betrachtenden sind gezwungen, sich mit verschlüsselten Bild-Botschaften auseinanderzusetzen und sich zu positionieren. Bin ich dafür? Bin ich dagegen? In unserer modernen, von Icons und Emoticons verstümmelten Alltagssprache, die auf einfache Bilder reduziert wird, rühren Trockels komplexe Bildfragmente an kollektiv Unterbewusstes. Ihre Botschaften sind nicht einfach. Sie stören.

Rosemarie Trockel wurde 1952 in Schwerte geboren. Sie studierte an den Kölner Werkschulen, schlug Anfang der 1980er Jahre jedoch einen ganz eigenen Weg ein.

Nach Einzelausstellungen in Köln und Bonn fand ihr Werk vor allem in den USA große Beachtung mit Ausstellungen im MoMA, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Institute of Contemporary Art, Boston u.a. Zahlreiche bedeutende Auszeichnungen sowie Ausstellungsprojekte sind zu verzeichnen, u.a. war sie als erste Frau im Deutschen Pavillon an der Venedig-Biennale 1999 ausgestellt. Skulptur. Projekte Münster, 2007, Documenta X und XIII, Kassel, außerdem museale Retrospektiven u.a. im MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main und Museum Ludwig, Köln. Viele Werke sind Teil bedeutender Sammlungen weltweit. 1998-2016 war sie Professorin der Kunstakademie in Düsseldorf. 2012 war sie Mitbegründerin der Kölner Kulturinstitution Akademie der Künste der Welt. Sie war Stipendiatin des Paper Residency! Programms.

24. SONDERSCHAU

1. JOSEPH BEUYS

Plakat Hamburger Kunsthalle (Erdtelefon), 1992 - Offset auf Papier, Courtesy CESA Collection, Berlin

Plakat Kunstmuseum Bonn (Urobjekt. Erdtelefon), 1997 - Offset auf Papier, Courtesy CESA Collection, Berlin

Plakat Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Erdtelefon)- Offset auf Papier, Courtesy CESA Collection, Berlin

Für Joseph Beuys war die Bewahrung der Natur zeitlebens ein besonderes Anliegen. „Kunst ist die einzige Form, in der Umweltprobleme gelöst werden können“, verlautete er 1978 in einem Interview mit dem ZEIT-Magazin. Diese Überzeugung zeigte sich nicht erst in agrarökologischen Langzeitprojekten wie „7000 Eichen“ (1982-87), als er zur documenta 7 7000 Laubhölzer in Kassel pflanzte und den dortigen Baumbestand mehr als verdoppelte. Bereits die frühe Arbeit „Urobjekt – Erdtelefon“ aus dem Jahr 1967 mahnt die verlorene Verbindung von Mensch und Natur an: *Kein Anschluss unter dieser Nummer?* Wer Sender, wer Empfänger ist, bleibt in dieser vieldeutig lesbaren Plastik unklar. Das *Paper Future Labs by Haus des Papiers* zeigt Plakate der Hamburger Kunsthalle und des Kunstmuseums Bonn, die mit dem „Erdtelefon“ für ihre Sammlungen werben.

Der Aktionskünstler und Bildhauer Joseph Beuys wurde 1921 in Krefeld geboren. Von 1946 bis 1952 studierte er Malerei und Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf und war später Meisterschüler von Ewald Mataré. Von 1961 bis 1972 bekleidete er eine Professur an der Kunstakademie Düsseldorf, aus der er wegen seines Einsatzes für die Aufnahme aller Studierenden ohne Numerus clausus sowie aufgrund der wiederholten Besetzung des Sekretariats entlassen wurde. Dahinter stand sein Verständnis eines „erweiterten Kunstbegriffs“. Beuys setzte sich mit Fragestellungen des Humanismus, der Sozialphilosophie und Anthroposophie

auseinander. Er starb 1986 in Düsseldorf. 1979 zeigte das New Yorker Guggenheim-Museum eine Retrospektive seines Werks.“ (Text: Sarah Frost)

2. EVA BULLERMANN

Petrischale 1 - Carboxymethylcellulose, Glycerin

Petrischale 2 - Schaum aus Carboxymethylcellulose und Mikrokristalliner Cellulose

Petrischale 3 - Carboxymethylcellulose, Glycerin – getrocknet auf verschiedenen Unterlagen

Phiole 1 - Eierschalenhaut

Phiole 2 - Luffa Schwammkürbis

Phiole 3 - Haut zwischen Lauchzwiebellagen

Phiole 4 - Lauchzwiebellage

Luftkissen aus Carboxymethylcellulose, Glycerin verklebt mit Weizenkleister

Gerahmt:

Carboxymethylcellulose, Glycerin – mit Programm Grasshopper generiertes Muster zur Entstehung von Form durch Wasser und Luft in Pflanzen

Carboxymethylcellulose, Glycerin, Luftgefüllte Kammer verklebt mit Weizenkleister – Probe aus hoch konzentrierten Gelen

Carboxymethylcellulose, Glycerin, Zwiebelzellenmuster

3D Druck aus PLA (Polylactide) - Probe

In ihrer Masterarbeit zum Thema „Gestalten mit Cellulose, Luft und Wasser“ untersucht Bullermann die Verwendungsmöglichkeiten der stabilen, biologisch abbaubaren Strukturen von Cellulosefasern. Eva Bullermann versucht am Vorbild der Natur materialsparende komplexe Strukturen zu erschaffen, die Luft und Wasser als Material in den Gestaltungsprozess mit einbeziehen. Die ausgestellten Proben zeigen Modelle aus dem Cellulosederivat Carboxymethylcellulose, welches in der Lebensmittelindustrie als Verdickungsmittel verwendet wird. Durch die

Ableitung aus dem Ausgangsstoff Cellulose kann diese mit Wasser zu einem viskosen Gel angerührt werden, welches dann in Form gegossen, geschäumt und getrocknet werden kann.

Eva Bullermann (*1993 im Bayerischen Wald) ist Textil- und Flächendesignerin und beschäftigt sich in ihren Arbeiten auf künstlerischem Weg mit der Entstehung von Form in biologischem Material, sowie der Gestaltung von Material. Zuletzt war sie bei Matters of Activity im Projekt CollActive Materials als Projektassistentin und Gestalterin tätig. Im Projekt wurde spekulatives Design als Methode zur Wissenschaftskommunikation in Form von Workshops getestet.

3. ESTHER STÖGERER + JANNIS KEMPKENS

BLACK LIQUOR, 2020 - Prototype Schuh

Black Liquor Gesamtkatalog mit allen Materialien

Petrischale 1 – Rohmaterial Fichtenspäne

Petrischale 2 – Recycelte Baumwollfaser

Petrischale 3 – Recycelte Cellulose

Petrischale 4 – Kaffeesatz

Esther Kaya Stögerer und Jannis Kempkens, ehemalige Absolvent:innen der Weißensee Kunsthochschule Berlin, arbeiten als Designer:innen in der Materialforschung. Esther's Fokus liegt auf der Nachhaltigkeit in der Modeindustrie und ihrer Lieferketten. Jannis beschäftigt sich mit Materialtransformation im Kontext von Abfall und Überproduktion. Im Rahmen des Forschungsprojekts Black Liquor arbeiten sie innerhalb eines interdisziplinären Netzwerks von Partner:innen an der Entwicklung von Materialien und Produkten auf der Basis von Lignin, einem Nebenstrom aus Bioraffinerien und Restprodukt der globalen Papier- und Zellstoffindustrie.

Black Liquor nutzt Lignin zur Herstellung von Materialien für die Möbel- und Modeindustrie und treibt den Paradigmenwechsel weg von erdölbasierten hin zu biobasierten Materialien und Produkten voran.

Zusammen mit anderen Designer:innen haben sie das Designstudio Circology gegründet. Circology ist ein Studio für Materialforschung und zirkuläres Produktdesign.

4. SOLVEIG GUBSER

Papiertinten

Parallel zu ihrer Arbeit als Designerin beschäftigt sich Gubser intensiv mit dem Medium der Zeichnung, Installation, Intervention und der Fotografie. Ihr Schwerpunkt ist das prozesshafte, generative Arbeiten, die durch serielles Arbeiten entstehende Bildsprache und den Möglichkeiten der Weiterentwicklung dessen. Zufallselemente, Vorgefundenes, Objekte und Beobachtungen aus ihrem Alltag und der Natur sind Inspiration und Ausgangspunkt ihrer Arbeit.

In den hier präsentierten Auszug aus ihrer Arbeit Papiertinten untersucht die Künstlerin die Rückführung von genutzten Farben auf dem und in dem Papier. Hierfür dienen ihr Notizzettel, die während ihres künstlerischen Schaffens eine wichtige Quelle der Ideenfindung sind. Am Ende eines Projektes werden diese dann wiederverwertet durch die Extraktion der Tinten. Gefiltert, gesammelt und beschriftet werden sie anschließend in den hier gezeigten Flaschen verwahrt.

Gubser untersucht im Anschluss, wie die Haltbarkeit der Tinten, die Lichtempfindlichkeit und deren erneute Verwendungsmöglichkeiten sind.

Solveig Gubser (1984) ist Designerin (Industrial Design, MA, UdK Berlin) und freischaffende Künstlerin aus der Schweiz. Zurzeit lebt und arbeitet sie in Dänemark.

5. LEONIE TSCHERNICH

Momi, 2024 – Momigami Technik, Papier, Wachs, Konnyaku-Stärke (Schuhprototype)

Das Schuhkonzept Momi nutzt Papier als Obermaterial, das durch die Momigami-Technik in ein stoffähnliches Material verwandelt wird, welches durch eine natürliche Wachsbeschichtung wasserabweisend wirkt. Dabei behält es die

vorteilhaften Eigenschaften des Papiers bei, wie beispielsweise einfache Bedruckbarkeit, nahtlose Faltbarkeit und natürliche Färbbarkeit. Dies eröffnet unzählig neue Möglichkeiten im Farb- und Materialdesign von Schuhen. Dieser Prototyp entstand im Rahmen des Semesterprojektes Paper Products an der Fakultät Design an der Technischen Hochschule Nürnberg unter der Leitung von Prof. Olaf Thiele im Modul Computer Generated Object Design. 2004 geboren, lebt und studiert Tschernich in Nürnberg. Hier studiert sie neben Typographie, Computer generierendes Objektdesign auch UI Design an der Technischen Hochschule Nürnberg.

6. JOY SCHOELLER

Etoui, 2024 – Zuckerrohr-Nebenprodukte, Baumwoll-Latex Gummi, Leim

Etoui steht für „Und ja“ im Sinne von Nachhaltigkeit, Stil und Design. Das Papier wird zu 100 % aus Zuckerrohr-Nebenprodukten hergestellt und mit einem Baumwoll-Latex-Gummi verschlossen. Damit bietet das Zahnpflegeetui allen Naturfreunden, ob Outdoor oder auf Reisen, eine nachhaltige Alternative zu herkömmlichen Plastik- oder Polyestertaschen.

Dieser Prototyp entstand ebenfalls im Rahmen des Semesterprojektes Paper Products an der Fakultät Design an der Technischen Hochschule Nürnberg unter der Leitung von Prof. Olaf Thiele im Modul Computer Generated Object Design. Joy Schoeller absolvierte eine Ausbildung zur Technischen Anschauungsmodellbauerin im väterlichen Betrieb Leif Schoeller. Anschließend besuchte sie die Fachoberschule für Gestaltung in Nürnberg und studiert nun an der Technischen Hochschule Nürnberg Design mit den Schwerpunkten Computer Generated Object-, Grafik-, Raum- und Eventdesign.

7. NICHOLAS PLUNKETT

Fecal Matters, 2019 – Zellulose, Pektin, natürliche Färbemittel

Lobke Beckfeld, Elisabetta Goltermann, Nicholas Plunkett, Melissa Krame

Können wir wiedergewonnenes Hygienepapier als Kleidung am Körper tragen oder es gar als Essgeschirr verwenden? Woher rühren unsere Vorbehalte gegenüber diesem recycelten Material und lassen sie sich überwinden? Diesen Fragen widmeten sich Nicholas Plunkett, Elisabetta Goltermann, Melissa Kramer und Lobke Beckfeld im Forschungslabor

greenlab der Kunsthochschule Weißensee. Das übergeordnete Forschungsthema des greenlabs rückt die Circular Economy in den Fokus. Das Modell der Kreislaufwirtschaft setzt dem linearen Verwertungsmodell die grundlegende Idee der zyklischen Wiederverwendung entgegen: nicht biologisch abbaubare Materialien sollen kontinuierlich im Produktions- und Verwertungskreislauf gehalten werden, während biologisch abbaubares Material der Natur zurückgegeben wird und als Nährstoff dient.

In ihrem Entwurfsprojekt Fecal Matters untersuchten Nicholas Plunkett, Elisabetta Goltermann, Melissa Kramer und Lobke Beckfeld die Gestaltungspotenziale und möglichen Anwendungsbereiche von aus Abwässern wiedergewonnener Zellulose aus Toilettenpapier. Weltweit werden jeden Tag rund 83 Millionen Rollen Toilettenpapier hergestellt, für deren Produktion täglich etwa 27.000 Bäume für den internationalen Verbrauch gefällt werden. Das Projekt erforscht auf experimenteller und praktischer Ebene Möglichkeiten, den Wertstoff Zellulose in einen weiteren Materialkreislauf zu überführen und ihn zu Textilien zu verarbeiten.

Das Labor greenlab der Gestaltungsfachgebiete an der Weißensee Kunsthochschule Berlin vernetzt praxisorientierte Forschungsprojekte und Industrie mit dem Ziel, gemeinsam innovative Konzepte für nachhaltige und umweltfreundliche Produkte und Dienstleistungen zu entwickeln.

8. RELEAF PAPER

Einkaufstüte – *Recyceltes Stadtlaub*

Releaf Paper ist ein junges, innovatives Unternehmen, das Grünabfälle in wertvolle Rohstoffe für die Papier- und Verpackungsindustrie verwandelt. Durch die Verbindung von wissenschaftlichem und unternehmerischem Enthusiasmus

verändern sie die Wahrnehmung der Menschen in Bezug auf die verantwortungsvolle Nutzung von Ressourcen für die Papierherstellung. Das Unternehmen wurde 2021 in der Ukraine durch die Zusammenarbeit eines talentierten Wissenschaftlers und eines erfolgreichen Unternehmers gegründet. Releaf Paper nutzt aktiv Vertragsfabriken in der Ukraine und der EU, um Papier und Verpackungen mit der Releaf-Technologie herzustellen. Was als Forschungsprojekt eines 16-jährigen Schülers begann, hat sich innerhalb von fünf Jahren zu einem internationalen, dynamischen Startup-Unternehmen mit Büros in Paris und Kiew und globalen Ambitionen entwickelt.

9. TU MÜNCHEN, Campus Steaubing für Biotechnologie und Nachhaltigkeit –
FELICITAS VON USSLAR, ALEXANDER HELMBRECHT, DR. CORDT ZOLLFRANK

Balsaholz am Ende delignifiziert

Buchholz, Querschnitte unbehandelt

Diverse Holzproben in verschiedenen Stadien der Oberflächendelignifizierung

Getrockneter Celluloseschaum – bestehend aus bakterieller Cellulose

Cottonid Muster

Das Projekt „Vom Holz zum Papier“ des Lehrstuhls für Biogene Polymere an der TU München zeigt die Transformation von Holz zu Zellulose und weiter zu Papier.

Ausgangsmaterialien wie Balsa- und Buchenholz werden chemisch delignifiziert, wobei das Lignin entfernt wird und die Zellulose-Struktur erhalten bleibt.

Verschiedene Stadien der Delignifizierung werden dokumentiert, vom festen Holz über Zellulosefasern bis hin zu Papiervarianten. Zudem werden innovative Materialien wie bakterieller Celluloseschaum und Cottonid vorgestellt.

Mikroskopische Aufnahmen veranschaulichen die strukturellen Veränderungen während des Prozesses. Das Projekt verdeutlicht die Umwandlung von Holz zu nachhaltigen Papier- und Zelluloseprodukten.

Dr. Cordt Zollfrank leitet den Lehrstuhl für Biogene Polymere der Technischen Universität München am Campus in Straubing. Alexander Helmbrecht arbeitet als wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand am Lehrstuhl für Biogene Polymere der Technischen Universität München unter der Leitung von Prof. Cordt Zollfrank. Zuvor studierte er im Bachelor und anschließenden Master „Nachwachsende Rohstoffe“ an der TU München am Campus in Straubing. Zum 1. Oktober 2021 schloss er sich dem Lehrstuhl für Biogene Polymere an. Felicitas von Usslar arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin am Lehrstuhl für Biogene Polymere der Technischen Universität München unter der Leitung von Prof. Cordt Zollfrank. Nach einem Grundstudium in der Chemie vertiefte sie im Master die Bereiche der Anorganischen und Angewandten Materialwissenschaften. Ein Forschungssemester an der Universität Stockholm verstärkte die Begeisterung für Cellulose-Forschung bevor sie sich dem Lehrstuhl Ende 2021 anschloss.

25. KULU OJHA

O.T., 2024 – Papierschichtungen, geklebt, geschnitten

Die Werke von Kulu Ojha sind mehr als Bilder – sie sind Raumerfahrungen. Sie wirken unmittelbar auf den Betrachter und eröffnen einen Dialog zwischen Innen- und Außenwelt, zwischen Bildfläche und Imagination.

Tief verwurzelt im kulturellen Erbe seiner Heimatregion Orissa, lässt er Elemente traditioneller Architektur und Geometrie in seine Arbeit einfließen – insbesondere aus den historischen Tempelanlagen. Gleichzeitig verarbeitet er kulturelle Einflüsse aus anderen Epochen, etwa die durchbrochenen Muster der Jalis aus der persischen Periode Indiens. So entstehen hybride Bildwelten, die Vergangenheit und Zukunft, Kultur und Natur, Realität und Fiktion in sich vereinen. Seine Arbeitsweise ist ebenso einzigartig wie zeitintensiv. Ojha komponiert seine Werke durch Subtraktion: Mehrlagig verleimte Papierflächen werden manuell geschnitten, einzelne Schichten freigelegt und schließlich als Bildtafeln zusammengesetzt. Es sind meditative Prozesse, die in ihrer Präzision und Detailverliebtheit eine fast kontemplative Wirkung entfalten.

Kulu Ojha, 1989 in Odisha, Indien, geboren, studierte Grafik an der M.S. University Baroda. Seine Arbeiten wurden u. a. auf der India Art Fair, bei Paper Positions Berlin und im Art Center Silkeborg Bad (Dänemark) gezeigt. Er war Artist in Residence in Mannheim und Kolkata. Ojha ist Gewinner des Paper Art Awards 2025 in Silber.

26. JIA

Ohne Titel (aus der Serie The Chinese Version), 2015 – Prägung auf Büttenpapier

Als Multimediakünstlerin umfasst Jias Praxis Installation, Skulptur, Fotografie und Performance. Jia, die in China und den USA studiert und gearbeitet hat und derzeit in Berlin lebt, reflektiert in ihren Arbeiten sowohl westliche als auch chinesische kulturellen Normen. Jia hinterfragt, wie sich unser kultureller Kontext auf die Art und Weise auswirkt, wie wir ein Bild lesen, sowie die Auswirkungen technologischer Entwicklungen auf die interkulturelle Kommunikation.

Jia interessiert sich nicht nur für die visuelle Sprache, sondern erforscht beispielsweise in ihrer Serie „The Chinese Version“ die Zusammenhänge zwischen den ästhetischen Qualitäten chinesischer Schriftzeichen und ihrer semantischen Funktion. 1952 verordnete Mao Zedong die Vereinfachung der chinesischen Schriftzeichen unter dem Vorwand, die Lese- und Schreibfähigkeit des Volkes zu verbessern. Jia hält diese Behauptung für einen Trugschluss, nicht nur, weil die Lese- und Schreibfähigkeit seitdem nicht zugenommen hat, sondern auch wegen des daraus resultierenden Verlusts an Ausdrucksmöglichkeiten.

Die Vereinfachung der chinesischen Schriftzeichen hat, wie Jia behauptet, die jahrhundertealte Fähigkeit der Kalligrafiekünstler untergraben, komplexe Ideen zu vermitteln, die sich sowohl auf das visuelle als auch auf das semantische Potenzial des geschriebenen Textes stützen. Jia argumentiert, dass wir durch die Einschränkung der Schriftsprache das kritische Denken einschränken, ein Mechanismus zur Kontrolle einer ganzen Bevölkerung. In den Werken der Serie „The Chinese Version“ verwendet Jia sowohl vereinfachte als auch „verlorene“ oder verbotene Schriftzeichen. Obwohl sie wie gedruckt erscheinen, hat Jia jedes Zeichen sorgfältig mit einem Pinsel gemalt. Bei dem im Museum ausgestellten Werk handelt es sich um eine Edition, bei der die Zeichen auf Papier geprägt sind.

Die 1979 in Peking geborene Künstlerin Jia ist Mitbegründerin von The Practice Society (of Independent Film) in China. Nach einem Architekturstudium an der North

China University of Technology (Peking) machte sie ihren Master in traditionellem chinesischem Drama an der Chinese National Academy of Art (Peking). Seit 2009 lebt und arbeitet Jia in Berlin. Jia hat an zahlreichen internationalen Gruppen- und Einzelausstellungen in Galerien und Museen teilgenommen. Im Jahr 2022 wurde Jia von ArtConnect als eine der Artists to Watch'22 ausgewählt.

27. AMPARO SARD

My Mirror, 2022 – Perforiertes Papier

Amparo Sard beschäftigt sich in ihrer Arbeit mit dem Menschsein. In ihren Bildkompositionen erforscht sie das Gegenüber und Miteinander des eigenen Seins mit der sie umgebenden kollektiven Gedankenwelt.

In ihren fein gestochenen Papierarbeiten finden sich stets Selbstbildnisse, kombiniert mit wiederkehrenden Symbolen und Bildelementen. Die Deutung ihrer teils stark verrätselten und auch – trotz aller realistischen Elemente – abstrakten Bildkompositionen, überlässt sie den Betrachtenden. Die von ihr entwickelte und perfektionierte Technik des Papier-Stechens ermöglicht ihr die präzise Darstellung von traumhaften und alptraumhaften Szenen und Wesen. Sie erschafft Mischwesen: Menschen, die mit Pflanzen, Orten, Kleidungsstücken oder Situationen verschmelzen. Wesen, deren Gliedmaßen natürlich erscheinen, jedoch in der Natur niemals so existieren könnten. In ihren Werken macht sie sich die Nachgiebig- und Formbarkeit des willigen Materials zunutze. Sie zwingt es mit der Nadel, mit Körperwärme und dem gelenkten Druck ihrer Hände in dreidimensionale Geschichten.

Amparo Sard ist 1973 in Mallorca, Spanien geboren. Sie studierte an der Universität de Barcelona sowie an der New School University in New York und erlangte den Doktorgrad 2018 an der Universität de Barcelona. Sie hat mehrere Preise erhalten u.a. den Golden Medal Award durch die italienische Regierung sowie den First National Award, Deutsche Bank Identity Competition in Berlin. Weltweit hat sie Einzel- und Gruppenausstellungen z.B. in den USA, den Niederlanden, Portugal, Deutschland und Marokko.